

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Деревня спала кое-где **правда** из труб шёл дым. 2) Отсюда хорошо **видно** здание сельской школы.
3) Аркадий Павлович **однако** никогда не был щедрым человеком и денег в долг никому не давал.
4) **Всё-таки** дорога в этом месте очень узкая. 5) **Должно быть** эта тропинка выведет нас к дому.

2. Пишется *е* на месте пропуска в словах:

- 1) бег..мот 2) выл..чить больного 3) поддаться оч..рованию 4) зам..реть от счастья 5) пр..глашение на бал

3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) бе(с/сс)трастный 2) га(л/лл)ерея 3) ра(с/сс)пилить 4) коло(с/сс)альный 5) тума(н/nn)ый

4. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Вверху, под куполом цирка, поблёскивали сталью гимнастические кольца_ и лестницы, турники_ и трапеции.
2) Арбузову в ней нравился и её весёлый характер_ и необыкновенная щедрость_ и утончённая деликатность.
3) Выглянуло солнце_ и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму_ и засверкала росой.
4) Наука_ и искусство существуют для возвышения человека_ и обогащения его знаниями.
5) Ни красота_ ни истинное счастье_ ни героизм не нуждаются в высоких словах.

5. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Василий Петрович давно уехал из захолустного провинциального городка¹⁾ _ и²⁾ _ когда спустя много лет оказался в родных краях, он не узнал его³⁾ _ на месте старых⁴⁾ _ и обветшалых жилых домов⁵⁾ _ и других зданий стояли современные строения.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

6. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Нам **рассказали** древнюю легенду о строительстве этого маяка.

- 1) Начальная форма - рассказывать 2) переходный 3) совершенного вида 4) в форме изъявительного наклонения
5) в форме 3-го лица

7. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Она танцевала **так(же)** легко и грациозно, как и десять лет назад.
2) Организм ослаблен **(в)следствие** перенесённой болезни. 3) Дорога то взлетала **(в)высь**, то опускалась в овраг.
4) **Что(бы)** там ни говорили, а вопрос надо решать, и немедленно.
5) **(В)виду** опасности обрушения стены работу прекратили.

8. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) Это был напиток **(на)подобие** кофе.
2) **(В)продолжение** десяти минут зрители приветствовали актёров и не расходились. 3) Они проговорили **(до)поздна**.
4) Я знаю его **так(же)** хорошо, как и вы, господа. 5) На дворе **как(будто)** кто-то посвистывает.

9. Через дефис пишутся слова:

- 1) (авто)база 2) (тёмно)красный 3) любо(дорого) посмотреть 4) (информационно)рекламный 5) (полу)улыбка

10. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

Все члены нашей семьи (1)н.. могли (2)н.. удивляться моему младшему брату. Сколько бы брат (3)н.. кушал, он всегда оставался худым. Даже после поездки к бабушке на каникулы он (4)н.. поправился (5)н.. на грамм.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

11. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)запрещено; практическая (не)обходимость 2) (не)поместившийся в портфеле; (не)высокий забор

- 3) (не)гости, а желанные жильцы; (не)золотое кольцо 4) глазом (не)моргнул; относился с (не)приязнью
5) никто (не)забыт; далеко (не)ласковое обхождение.

12. Укажите, какие словообразовательные цепочки составлены правильно:

- 1) бумага → бумажка → бумажник 2) жать → пожать → пожатие 3) дым → дымить → задымление
4) жидкий → жидковатый → жидковатость 5) лить → вылить → выливать

13. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Однажды я был свидетелем удивительного явления: на озере начинался шторм.
2) После неудачного опыта всё вокруг меня: пол, парта и лежавшая около парты школьная сумка оказалось в копоти.
3) Происходят неприятности: попытайтесь посмотреть на себя и на ситуацию со стороны.
4) Братья осознавали: больше ничего не связывало их с этим человеком.
5) Ребёнок начнёт капризничать: дай ему бутылочку с молоком.

14. Укажите синонимы к фразеологизму *за тридцать земель*:

- 1) на краю света 2) света белого не видеть 3) у чёрта на куличках 4) куда ни поверни
5) куда Макар телят не гонял

15. Укажите предложения, в которых выделенные конструкции необходимо обособить:

- 1) Там **на Ташкентской улице** много старых домов и больших деревьев.
2) Древние охотники **несмотря на примитивное оружие** почти всегда возвращались домой с богатой добычей.
3) Вечером Пелагея **уставшая от дневной суеты** тихо сидела у окна.
4) Он заговорил быстро и **ни на кого не глядя** и заинтересовал всех.
5) Из загадочных свойств янтаря **окаменелой сосновой смолы** можно почерпнуть самые элементарные знания об электричестве.

16. Укажите предложения, в которых перед **как** ставится запятая:

- 1) Передо мной широкий мир лежит как на ладони. 2) Наступление шло именно так как было предусмотрено в штабе.
3) Пороша как белая июньская ночь. 4) Ложились на бумаге строки как пулёмная строка.
5) Липовый цвет в народе издавна использовался как эффективное средство от простуды.

17. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) — Все идите за мной! — Крикнула она, спускаясь к быстрой реке.
2) Владимир Одоевский утверждал, что: «поэзия есть предвестник того состояния человечества, когда оно перестанет достигать и начнёт пользоваться достигнутым».
3) — У тебя когда каникулы-то? — спросила бабка Шурку строго. — Какие? Зимние? — ответил вопросом на вопрос Шурка.
4) В одном из стихотворений, адресованных А. Ахматовой, Марина Цветаева так разграничила сферы поэтического влияния между двумя поэтами:

И поделили мы так просто:
Твой — Петербург, моя — Москва.

- 5) Увидел меня генерал и говорит: «Погоди-ка, санитар, не уходи».

18. Укажите предложения, в которых пропущена запятая:

- 1) Привалов поднялся из-за стола и не обращая внимания на загораживавших ему дорогу новых друзей, кое-как выбрался из многолюдного буфета.
2) Споры прекратились и народ стал потихоньку расходиться, когда я вернулся в свою комнату.
3) Я подъехал к дому, стоящему на окраине села и стал с неподдельным интересом разглядывать его.
4) Василий Петрович без всякого дела сидел на диване и когда постучали в дверь, не торопясь пошёл открывать её.
5) Чудесные розы росли не только в саду, но и перед самым домом и вдоль всего деревянного забора.

Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5

(1) В годы Великой Отечественной войны наравне с людьми сражались и животные. (2) Верблюдов стали брать в **армию** не от хорошей жизни. (3) **Когда** в Астраханской области перебили всех лошадей, некому стало тащить артиллерийские снаряды и полевую кухню. (4) Многие двугорбые, высокие и слишком медлительные, погибли в первые же дни службы, став лёгкой мишенью. (5) Однако были такие, кто мужественно вытерпел все тяготы солдатской службы, уцелел и дожил до победы.

(6) Верблюды Маша и Миша прошагали со своим артиллерийским расчётом 902-го стрелкового полка до Берлина. (7) А когда гвардейский корпус одним из первых оказался у рейхсканцелярии, верблюды невозмутимо подвозили оружие, тем самым защищая воинов, водружавших Знамя Победы над Рейхстагом. (8) Машу и Мишу не пугали ни разрывы снарядов, ни свист пуль, ни тяжёлый гул орудий, который даже люди переносили с трудом.

(9) После окончания Великой Отечественной войны, во время передислокации советских войск, штабное начальство велело отправить животных на бойню, но армейцы потребовали найти другое решение. (10) И героических животных, с которыми бойцы делили скудный паёк и тяготы войны, оставили в Берлинском зоопарке.

(11) А в 2008 году скромным труженикам Маше и Мише, приближавшим День Победы в меру своих сил, в городе Ахтубинске установили бронзовый памятник. (12) Так увековечили мужество, героизм и трогательную дружбу человека и животного.

19. Определите падеж существительного, выделенного во 2-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже (например, дательный).

Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9

(1) Зинаида Павловна была мечтательницей по призванию. (2) Она пристрастилась к чтению ещё в начальных классах гимназии.

(3) По вечерам, когда классная дама скучно объясняла ученицам заданный к завтрашнему дню урок математики, Зинаида Павловна тихонько вынимала из стола описание какого-нибудь фантастического путешествия по девственным лесам Америки или пустыням Африки и жадно погружалась в чтение. (4) Всё, **что** хоть немного напоминало действительность, переставало существовать для неё в эти блаженные минуты.

(5) С годами грёзы Зинаиды Павловны приняли более жгучий характер. (6) Очень сильно повлияли на неё в этом отношении лекции по истории, которые увлекательно читал симпатичный и знающий учитель. (7) Она внимательно слушала его на уроке. (8) Описание блеска и роскоши средневековой жизни, победы и завоевания римских цезарей гораздо меньше шевелили её воображение, чем героизм отважных мучеников идеи. (9) Она обожала Жанну д'Арк и находила в её образе и поступках много общего с собой. (10) Зинаиде Павловне начинало казаться, что и в её груди таятся и **зре..т** до нужной минуты могущественные силы. (11) И эти силы **назначе(н/ны)** судьбой для каких-то великих целей. (12) Её часто овладевало желание радостно отдать свою молодую жизнь во имя чего-то далёкого и прекрасного.

20. В слове, выделенном в 10-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

21. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

22. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется мягкий знак. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

Изящ..ность манер; дубовых роц..; вкусный гуляш..; заб..ют гол; с..ест кашу.

(1) Я просыпаюсь от холода. (2) Вылезаю из-под одеяла, иду во двор за поленьями. (3) С десяток поленьев несу в дом. (4) Нащипал лучины и затопил печь. (5) Запах огня был чист и резок. (6) Дым, белый как снег, пошёл в трубу, и я долго смотрел на него.

(7) Через несколько часов на небе показалось яркое солнышко.

(8) Его лучи стали проникать через неплотно притворённые ставни, золотили изразцовую печь и стены. (9) Какие только перебивающиеся на солнце краски здесь не играли!

(10) Печь уже трещала. (11) Я взял две бадьи и **пошёл** за водой. (12) Высоко натоптанная тропинка звенела под валенками фарфоровым звоном. (13) Снег на солнце был до того ярк и светел, что глаза непроизвольно щурились, а в тени от домов чётко ощущалась глубинная снежная синева.

(14) Набрав воды, я пошёл домой. (15) Дышалось легко, глубоко. (16) Я не слышал своего сердца. (17) Дома налил воды в самовар, **набрал** в железный совок румяных, уже успевших нагореть углей и опустил их в нутро самовара. (18) Самовар зашумел почти тотчас же.

(19) Я раскрыв банку сгущёнки, заварил чай и нарезал хлеб. (20) Хорошо-то как!

23. Прочитайте текст и укажите высказывания, которые точно отражают содержание текста:

- 1) Жарко натопленная печь не давала спать.
- 2) От яркого снега приходилось щурить глаза.
- 3) Лучи солнца играли разноцветными красками на стенах.
- 4) На морозе хорошо ощущалось биение сердца.
- 5) Сгущенка, чай и хлеб — вот и весь завтрак.

- (1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спута(н/nn)ая** трава в саду полегла. (4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать. (7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленых печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной». (10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро..л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза. (14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.
- 24.** Найдите в предложениях 4-6 относительное прилагательное и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

- (1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией. (4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пушце? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу. (6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикий мир пушцы необыкновенно разнообразен: он дремуч и светел, **угрюм** и радостен, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками. (9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пушцу — наше национальное достояние!
- 25.** Найдите в 1-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А30 и В1—В5

- (1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны. (5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и... (11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.
- 26.** Найдите в предложениях 8—10 глагол совершенного вида, непереходный, 1-го спряжения. Запишите его в область ответов в той форме, в которой он употреблён в тексте.
- (1) Передо мной были молчаливые горы и тихие леса в осенней задумчивости. (2) Горечь надвигающегося увядания угадывалась во всём. (3) Речки кружились, затягивая в жёлтые петли горы с дремучими лесами, и казалось, что в расщелинах, оврагах и долинах обнажились нервы земли. (4) Всё вокруг было величаво и спокойно. (5) Предчувствие долгого сна таилось в лесах, и шорох облетающих листьев уже начинал усыплять их, нащёптывая об осенних дождях, о глубоких снегах и о весне, которую надо долго и терпеливо ждать. (6) Очарованные печальной музыкой осени, обнажились леса, роняя листья в светлые ручьи, застилали их зеркала, чтобы не видеть там отражения своей неприятной наготы. (7) Земля надевала шубу из листьев, **готовилась** к зиме, утихали звуки на ней, и только шорох был всюду от листа и шум от речек, наполненных водой благодаря часто перепадающим, но пока незатяжным дождям. (8) Но гора, на которой мы стояли, жила вроде бы отдельно от всего леса. (9) Она была обрублена лет десять назад. (10) Вокруг неё рос рябинник, берёзки. (11) Они занимали полянки покосов, соединяясь меж собой, и, как-то играя, без грусти сорили вокруг листьями, жёлтыми, бордовыми, рыжими, а тонкие рябинки были с первыми двумя-тремя пригоршнями ягод и показывали их всем хвастливо, доверчиво.
- 27.** Найдите в предложениях 1—3 антоним к слову расцвет. Запишите это слово (антоним) в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

28. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Раньше художественную литературу называли изящной словесностью, подчёркивая этим, что подлинная художественность определяется образностью и выразительностью языка.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Карликовая игрушка относится к семейству игрунковых и является наименьшим представителем отряда приматё на Земле. (2) Длина тела достигает 15 сантиметров, хвоста — 20 сантиметров. (3) Максимальная масса тела — 150 граммов. (4) Шерсть густая и длинная и окрашена на верхней стороне в золотисто-бурый цвет. (5) Длинные пучки волос на голове и груди напоминают гриву. (6) Глаза маленькие, миндалевидные, янтарно медового цвета. (7) Карликовые игрушки активны в утреннее и полуденное время. (8) Они передвигаются на четырёх лапах, в том числе по вертикальным ветвям **деревьев**, и умеют прыгать на расстояние до одного метра. (9) Карликовые игрушки живут в родовых группах, состоящих из нескольких поколений. (10) Взаимный уход за шерстью играет важную роль в их социальных отношениях. (11) Карликовые игрушки живут в бассейне реки Амазонки, в южной Колумбии, Эквадоре, северных регионах Перу и Боливии, а также на западе Бразилии. (12) Часто селятся на опушках лесов, по берегам рек и в заливаемых сезонными паводками джунглях. (13) На деревьях эти животные проводят большую часть жизни. (14) Но иногда они спускаются на землю. (15) Пища карликовых игрунок в основном состоит из древесных соков, ради которых они подгрызают кору своими острыми резцами. (16) Учёные отмечают, что самая большая продолжительность жизни у этих зверей составляет одиннадцать лет.

29. Найдите в предложениях 14–16 подчинительный союз и запишите его в область ответов.

(1) «Это подлинник», — с уважением говорят про картину или скульптуру. (2) Казалось бы, можно, легко листая журнал или книгу, где помещены разнообразные репродукции работ художников и скульпторов, **познакомиться** с их многогранным творчеством. (3) Но почему люди всё-таки стремятся в музеи и картинные галереи? (4) Почему, для того чтобы посмотреть подлинник, они едут в другой **город** или даже страну? (5) Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к искусству. (6) Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. (7) Нет, в картину он всегда вкладывает своё отношение к тому, что изображает, свои переживания и мысли — словом, своё неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. (8) Встреча с произведением искусства — это также встреча с его создателем. (9) Стоя перед картиной или скульптурой, мы стараемся понять её творца, разгадать то, что он хотел нам сказать. (10) И чем больше мы смотрим на картину-подлинник, тем больше она говорит нам, тем больше раскрывается перед нами её красота и своеобразие. (11) Рассказать обо всём этом, передать очарование подлинника не в силах даже самая совершенная копия.

30. Определите стиль и тип речи текста из задания В1:

- 1) стиль публицистический, тип речи — рассуждение;
- 2) стиль разговорный, тип речи — рассуждение;
- 3) стиль художественный, тип речи — описание;
- 4) стиль научный, тип речи — повествование;
- 5) стиль официально-деловой, тип речи — описание.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Мы пришли в этот мир, чтобы расширить его просторы, наполнить его свежим духом надежды и новых свершений. (2) Забывать эту великую миссию — значит обкрадывать самих себя. (3) Нельзя растрчивать жизнь, выбрав позицию пассивного наблюдателя. (4) Нужно, чтобы каждое утро нам было ради чего подниматься с постели. (5) Как бы ни было тяжело, нужно научиться мечтать и летать! (6) «Раз в жизни **фортуна** стучится в дверь каждого человека, однако очень часто он не слышит её стука», — горько шутил Марк Твен. (7) Просто так удача и счастье никому не падают с неба. (8) Настоящий успех — это когда предварительная подготовка встречается с благоприятной возможностью. (9) Таких благоприятных возможностей, вопреки Марку Твену, не так уж и мало. (10) Беда в том, что редко кто трудится над тем, чтобы встретить госпожу Фортуны во всеоружии. (11) Желания даются человеку вместе со средствами, необходимыми для достижения желаемого. (12) Не бойтесь трудностей, мечтайте о высоком и великом. (13) Только если мы знаем **свою цель** и понимаем, каково наше предназначение на этой земле, мы не будем растрчивать силы и время попусту.

31. Найдите в тексте (среди предложений 1—5) предложение, соответствующее схеме: (), []. Номер предложения запишите цифрой (например, 8) в область ответов.

32. Определите, какое из трёх предложений является безличным. Найдите в нём сказуемое и запишите его (сказуемое).

*Красивее становится с каждым годом родной город.
Буду очень смешон в старой шляпе с полями.
Мне невыносимо больно от ваших слов!*

- (1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спута(н/nn)ая** трава в саду полегла. (4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать. (7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной». (10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро..л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза. (14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.

33. Найдите в 11-м предложении текста словосочетание со связью согласование и выпишите из него зависимое слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

34. В приведённом ниже предложении допущено нарушение морфологической нормы. Найдите слово с ошибкой и запишите его, исправив, в нужной форме в область ответов.

До 1917 года в Беларуси было сто шестьдесят ремесленных предприятий, на которых работало менее пятиста человек.

35. В словосочетаниях найдите слово, в котором на месте пропуска пишется буква *И*. Запишите это слово, вставив пропущенную букву.

От..грать матч; об одной попрыгунь..; по качающ..муся мосту; подарить ц..мбалы; вещ..вой рынок.

36. В приведённых ниже предложениях найдите слово с орфографической ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено).

Его длинная и широкая шпага была воткнута между плитами террасы вертикально, так что получились солнечные часы. Положив острый подбородок на кулак скорчившись на табурете и поджав ногу под себя, он пристально смотрел на необъятное собрание дворцов, гиганских домов и маленьких лагу.

37. Определите, какое из выделенных слов употреблено в прямом значении, и запишите это слово.

*Взгляд **скользит** по строчкам; **холодный** темперамент; зрелые **груши**; **узкий** кругозор; **печать** молчания.*

38. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | |
|---|
| А) Море безмолвно и торжестве..о . |
| Б) В газете было опубликова..о сообщение о спортивном празднике. |
| В) Исти..о великие научные открытия делают человека более мудрым, чем природа. |
| Г) Наше поколение воспита..о лучшими образцами классической литературы. |

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
- 2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
- 3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного (или причастия) с двумя буквами *н*.
- 4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с двумя буквами *н*.
- 5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого пишется с одной буквой *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

39. Раскройте скобки. Определите, какое слово должно стоять на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | |
|--|
| А. Почему твоя (...) работа по психологии содержит всего лишь одну главу? |
| Б. В сфере международных отношений (...) служба играет огромную роль. |
| В. Моя тётя, по мнению коллег, очень внимательная, ответственная и (...) сотрудница. |
| Г. Известно, что (...) почта, перемещаемая через таможенную границу, не подлежит вскрытию. |

- 1) дипломатичная
- 2) дипломатическая
- 3) дипломная

40. Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) Перед студентами факультета с лекцией по орфографии выступила известный профессор Савицкая.
- 2) На картинах Сурикова вы не только увидите Петра I, стрельцов, царевну Софью, но и покорителей Сибири.
- 3) Возвращаясь из гимназии, пошёл мокрый снег.
- 4) Юных шахматистов не покидала уверенность в победе.
- 5) Мельник стоял посредине хозяйственного двора, который радовался большому урожаю зерновых.